

На основу чл. 54. став 12. тачка 1) и члана 63. став 2. и став 3. Закона о јавним набавкама („Службени гласник РС“, број 124/2012, 14/2015 и 68/2015), Жири у поступку конкурса за дизајн, број **404-2/32У-2018-28** – избор идејног решења за изградњу вишенаменског објекта културе у Нишу, одговара на питање заинтересованих лица у циљу појашњења конкурсне документације:

### **Питање број 9**

По плану намене површина може се видети да су 3 објекта северно од предметне локације пословно - трговинске намене, а један (у крајњем североисточном углу), стамбене намене. Да ли постоје још неке ближе спецификације у погледу њихове функције? Који је очекивани профил корисника?

### **Одговор на питање број 9**

Простор у предвиђеној намени северно од локације дате расписом још увек није изграђен те се не могу ближе од намене предвиђене планом спецификовати – прецизирати функције објеката и очекивани профил корисника.

### **Питање број 10**

Да ли постоји начелна препорука по питању максималне дубине укопавања подземне етаже новопроектваног објекта?

### **Одговор на питање број 10**

Препоруке нисмо у могућности да дајемо али можемо рећи са су подземне воде релативно високе због близине реке Нишаве.

### **Питање број 11**

Да ли постоји начелна процена броја запошљеног особља и његове структуре (административно, техничко - оперативно, уметничко и сл.) за које треба предвидети радни простор у оквиру новопроектваног објекта?

### **Одговор на питање број 11**

Расписом је дефинисана двостепеност конкурса са намером да учесници конкурса понуде решења која по садржају, структури, површини и броју могућих корисника сматрају оправданим.

### **Питање број 12**

У пројектном програму се наводи захтев за простором за изложбе и виртуелне презентације у оквиру вишенаменског хола. Да ли је у плану формирање још неких, издвојених, специјализованих простора за излагање, у којима би постојала могућност боље контроле осветљења за потребе

излагање, или се очекује решавање простора за излагање само у оквиру холова у објекту?

### **Одговор на питање број 12**

Расписом конкурса одређени су основни садржаји и капацитети. Предложена решења од стране учесника конкурса не негирају архитектонски креативни приступ пројектовању потребних садржаја.

### **Питање број 13**

Да ли се изричито захтева да велика вишенаменска сала има могућност извођења оперских представа? Уколико се захтева, да ли се имају на уму само представе мањег или и представе већег обима и захтевније продукције?

### **Одговор на питање број 13**

Потребно је сагледати могућност коришћења велике сале са максималним бројем садржаја. Нисмо у могућности, у овом тренутку, да кажемо да ли ће представе бити већег или мањег обима или захтевније продукције али свакако треба размишљати и о рационалним параметрима и капацитетима.

### **Питање број 14**

Шта се сматра корисном површином при прорачуну броја паркинг места (да ли се подразумева гледалиште обзиром да се већ рачуна једно паркинг место на 30 гледалаца)?

### **Одговор на питање број 14**

У стандарду SRPS.U.C2,100,2002 Израчунавање површина објекта у области високоградње, у тачки 3.8. дефинисан је начин израчунавања корисне површине. У конкурсној документацији и датој табели са урбанистичким показатељима и датим условима за паркирање и гаражирање прецизно су дати критеријуми.

### **Питање број 15**

Да ли постоји могућност да се формира интерна саобраћаница која ће повезати прилаз из Благоја Паровића и прилаз из бул. Немањића (магента линија на скици у ПДФу)?

### **Одговор на питање број 15**

Нисмо у могућности да утичемо на решења учесника конкурса.

### **Питање број 16**

Да ли капацитет од 2000 места подразумева искључиво места за седење?

### **Одговор на питање број 16**

Учесници конкурса дефинишу прецизнија решења јер су у распису конкурса дати оквирни капацитети.

### **Питање број 17**

Занима ме да ли могу на конкурс за изградњу вишенаменског објекта за потребе културе у Нишу суделовати овлашћени архитекти из Словеније, чланови архитектурне коморе Словеније (ЗАПС), са лиценцом А; која покрива пројектовање свих зграда и урбанистичко архитектурних планова на нивоу општине.

### **Одговор на питање број 17**

У распису Конкурса дата је могућност (у тачки 11. Напомена о учешћу одређене професије) да, поред прецизиране одреднице о валидној лиценци 300 ИКС-а, учесници конкурса имају слободу да у своје тимове укључе стручњаке који би својим ставовима и знањима допринели унапређењу конкурсних решења.

### **Питање број 18**

Да ли на конкурс за вишенаменски објекат културе у Нишу могу да учествују чланови који имају замрзнуту лиценцу?

### **Одговор на питање број 18**

Расписом конкурса је прецизирано да учесници конкурса доказу валидну (активну) поребну лиценцу.

### **Питање број 19**

С обзиром да је wetransfer ка 3д моделу окружења истекао да ли можете да га обновите? Да ли постоји могућност да дате оквирне квадратуре предвидјених просторија?

### **Одговор на питање број 19**

Сви потребни подаци, укључујући 3Д модел, се могу преузети са интернет адреса објављених у конкурсном материјалу.

Расписом је дефинисана двостепеност конкурса са намером да учесници конкурса понуде решења која по садржају и површини сматрају оправданим.

У Нишу, 25.09.2018. године